

ESTROFAS

nº Verso	Nombre Estrofa	Arte nº sil/verso	Esquema Estrófico	Rima	Observaciones
2	PAREADO	mayor y menor	AA Aa aA aa	C	En arte menor se llama ALELUYA.
3	TERCETO	mayor: 11 sil	A, - , A	C	Encadenados sería: ABA, BCB, CDC,..
	TERCETILLA	menor	a, - , a	C	Encadenadas sería: aba, bcb, cdc,..Con muchos estribillos son tercetillas
	SOLEÁ	menor	a, - , a	A	También se llama Solear
	BORDÓN	menor	5a 7- 5 ^a	A	Unido a la seguidilla da Segui Compuesta
4	COPLA	menor	-, a, -, a	A	Es una variante de la cuarteta
	SEGUIDILLA	menor	7- 5a 7- 5a	C/A	Uso S. XI. Puede ir unida a un Bordón
	CUARTETO	mayor: 11 sil	11A 11B 11B 11A	C	Inicio Italia. Uso España desde el S. XVI
	SERVENTESIO	mayor: 11 sil	11A 11B 11A 11B	C	Variante del Cuarteto
	CUARTETA	menor: 8 sil	8a 8b 8a 8b	C	Variante de la Redondilla
	REDONDILLA	menor: 8 sil	8a 8b 8b 8a	C	Asociada a otras estrofas, S.XII
	CUADERNA VÍA	mayor: 14 sil	14A 14A 14A 14A	C	Tetrásforo (4) monorrimo, versos alejandrinos
5	QUINTILLA	menor: 8 sil	a b a b a a a b a b a b b a b ..	C	Condiciones de las dos: -No rimen más de 2 versos seguidos. -2 últimos no formen Pareado. -No quede ningún verso libre (sin rimar)
	QUINTETO	mayor: 11 sil		C	
	LIRA	mayor y menor		C	

6	SEXTILLA	menor	a b a b a b	C	Esquema variable Iguales condiciones que Quintilla. S XIV
	SEXTINA	mayor: 11 sil	- , - , - , - , - , - , -	--	Versos sueltos (no riman)
	COPLA de pié quebrado	menor: 8 y 4 sil	8a 8b 4c 8a 8b 4c	C	Llamada copla manriqueña Usada por Jorge Manrique en el S. XV

7	SEGUIDILLA compuesta	menor (5y7 sil)	7- 5a 7- 5a 5b 7- 5b	A	Unión de una Seguidilla y un Bordón
---	----------------------	-----------------	----------------------	---	-------------------------------------

8	COPLA de arte mayor	mayor: 12 sil	12A 12B 12B 12A 12A 12C 12C 12A	C	Utilizada por Juan de Mena en el S. XV
	OCTAVA REAL	mayor: 11 sil	11A 11B 11A 11B 11A 11B 11C 11C	C	Usada en el S. de Oro
	OCTAVA italiana	mayor: 11 sil	11- 11A 11A 11B 11- 11C 11C 11B	C	Los versos 4º y 8º han de tener rima
	OCTAVILLA	menor: 8 sil	8- 8a 8a 8b 8- 8c 8c 8b	C	Inicio Italia. Uso en España: Neoclasicismo
	COPLA castellana	menor: 8 sil	8a 8b 8b 8a 8c 8d 8d 8c	C	Suma de 2 seguidillas

10	DÉCIMA o espinela	menor: 8 sil	8a 8b 8b 8a 8a 8c 8c 8d 8d 8c	C	Usada por Vicente Espinel en el S. XVI
	OVILLEJO	menor (8y4 sil)	8a 4a 8b 4b 8c 4c 8c 8d 8d 8c	C	Puede sufrir variaciones
	COPLA REAL	menor: 8 sil	8a 8a 8b 8a 8b 8a 8a 8b 8a 8b	C	Unión 2 Quintillas Edad Media. Llamada tb Falsa Décima

POEMAS ESTRÓFICOS

nº Verso	Nombre Poema	Arte nº sil/verso	Esquema Estrófico	Rima	Observaciones
14	SONETO	mayor: 11 sil	11/ ABBA ABBA CDC DCD	C	2 cuartetos y 2 tercetos
Indefinido	ZÉJEL	menor: 8 sil	Consta de: – ESTRIBILLO: 1 ó 2 versos – MUDANZA: 3 versos monorrimos – VERSO DE VUELTA: rima con el estribillo – ESTRIBILLO: se vuelve a repetir	C	Origen hispano-árabe
Indefinido	VILLANCICO	menor: 6u8 sil	Consta de: – ESTRIBILLO: 2 ó 4 versos – MUDANZA: 4 versos q forman una redondilla – VERSO ENLACE: rima con último verso redondilla – ESTRIBILLO: se repite de nuevo	C	

POEMAS NO ESTRÓFICOS

Versos	Nombre Poema	Arte nº sil/verso	Esquema Estrófico	Rima	Observaciones
Indefinido	ROMANCE	menor: 8 sil	8- 8a 8- 8a 8- 8a 8- 8a	A	Desde el S.XIV muy usada
	Clases de Romances: Romancillo (versos de 6 sílabas) - Endecha (de 7 sílabas) - Heroico (de 11 sílabas) todos riman igual –,a,–,a...				
Indefinido	SILVA	menorymayor (7/11 sil)	Sin estructura fija, serie ilimitada de versos.	C	Inicio Italia. En España S. XVI